

Для кастинга на роль Ани нам важны два полюса: её хрупкость/напуганность (после травмы похищения) и её странная, почти взрослая «осознанность» (понимание того, что она — особенный ребенок в этом мире).

Все сцены должны быть одним видеофайле

1. ИНТ. МАШИНА ПОЛИЦИИ — ВЕЧЕР

На заднем сиденье патрульной машины — АНЯ (8). Она завернута в тяжелое фольгированное одеяло спасателей. Оно шуршит при каждом её вдохе. За окном — синие и красные всполохи мигалок, рев прибоя внизу и рации.

Дверь резко распахивается. В машину вваливается АЛЕНА (35). Она тяжело дышит, волосы спутаны солью и ветром. Она бросается к дочери, пытается её обнять.

АЛЕНА

Анечка... Маленькая моя... Всё, всё, я здесь. Всё закончилось.

Аня не шевелится. Она застыла, глядя в одну точку — на спинку переднего сиденья. Её зубы мелко стучат.

АЛЕНА

Зайка, посмотри на меня. Ты цела? Она тебя... она ничего не сделала?

АНЯ

(шепотом, почти не разжимая губ)

Мам... Какая сегодня дата?

АЛЕНА

Что? Дата? Восьмое. Тебе холодно! Мы сейчас поедем домой, я включу печку...

АНЯ

Значит, уже скоро.

Алена замирает. Она берет лицо дочери в ладони, заставляя ту посмотреть на себя. Глаза Ани расширены, в них — пустой, зеркальный ужас.

АЛЕНА

Что скоро, малыш? О чем ты?

АНЯ

Вика сказала... Что вы с папой не говорите мне когда я...

АЛЕНА

(быстро перебивает)

Аня, Вика была очень больна. Она не знала, что говорит. Она всё придумала.

АНЯ

(впервые переводит взгляд на мать)

А почему она тогда плакала? Она плакала и говорила: «Прости меня, мелкая, что я тебя забираю, но там... там тебе будет лучше». Она сказала, что моя полоса закончится сразу после её.

В окне отражается красная вспышка мигалки.

АНЯ

Мам... а когда «сразу»? Это через минуту? Или... или я успею доехать до дома?

АЛЕНА

(срываясь на крик отчаяния)

Ты проживешь сто лет! Слышишь меня?! Вика сошла с ума! Она... она просто хотела, чтобы ей не было одиноко!

АНЯ

(тихо, с пугающим спокойствием)

Она сказала, что вы с папой просто боитесь мне сказать.

Алена прижимает голову дочери к своей груди, пытается закрыть её собой от всего мира, но Аня остается прямой и жесткой, как струна. Она не плачет. Она ждет.

АНЯ

Смотри... облако... (показывает в окно на дым от сигнальной ракеты)
Оно похоже на Рекса. Вика сказала, он тоже там ждет.

Алена захлебывается рыданием, которое пытается скрыть. Она понимает: Вика убила в Ане самое главное – веру в то, что её жизнь принадлежит ей самой.

ЗАМЕТКИ ДЛЯ КАСТИНГА:

1. **Для Ани:** Здесь важна не истерика, а «замороженность». Ребенок, который принял свою смерть как неизбежный факт. Это должно звучать жутко именно из-за её спокойствия.

Контекст: 6 серия. Аня уже в интернате. Она считает, что это «особенная школа». Она выглядит спокойной и даже счастливой, что пугает её мать, Алену, которая приехала навестить дочь. Здесь важно показать, как ребенок подсознательно защищается от реальности, убеждая себя, что ему здесь лучше.

Место: Игровая комната в интернате. День.

АНЯ

Мам, а ты видела, какая тут площадка? Там есть качели, которые крутятся по кругу, и никто не дерется за очередь.

АЛЕНА

Видела, солнышко. Тебе... тебе здесь правда нравится?

АНЯ

Да. Тут все такие, как я. Ну, почти. На нас никто не смотрит так, будто мы сейчас сломаемся. (берет маму за руку) Мам, а папа скоро закончит свою важную работу?

АЛЕНА

Скоро. Он очень старается.

АНЯ

Я ему рисунок нарисовала. Смотри. Это наш дом, а это мы. Но я не нарисовала там цифры. Здесь учительница говорит, что время — это просто песок, и не надо его считать. Она говорит, что те, у кого нет Даты — самые свободные.

АЛЕНА

Это правда.

АНЯ

(понижив голос)

Мам, а ты только не расстраивайся... Но я, кажется, не хочу возвращаться домой. Там всегда было тихо и страшно. А тут громко. И все смеются. Можно я останусь здесь еще на чуть-чуть? Даже если папа придет?

2. Во второй сцене: Показать «защитную маску» радости. Аня пытается убедить маму (и себя), что ей хорошо в интернате, но в моменте вопроса про папу должна проскользнуть тоска, которую она тут же прячет за рассказом о рисунках.